

Э.-Р. БЛАНШЕ

СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО "КОМПОЗИТОР" • САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • 2002

*Данное издание предназначено широкому кругу музыкантов:
педагогам, исполнителям, студентам консерваторий,
институтов искусств, музыкальных училищ.*

Издание подготовила к печати член-корреспондент Российской академии образования,
доктор педагогических наук, кандидат искусствоведения, профессор
Наталья Алексеевна Терентьева

От автора

В I разделе разрабатываются диатонические гаммы с включением хроматических тонов, гаммы с пропущенными ступенями, модулирующие гаммы, двух- и трехголосные политональные гаммы, хроматические гаммы, исполняемые всеми пятью пальцами.

II раздел посвящен главным образом изучению хроматических терций. Фактура здесь представлена то в упрощенном, то в усложненном варианте, что более плодотворно для изучения, чем бесконечное однообразное повторение. Этюды на диатонические терции демонстрируют фактуру, предназначенную как бы для шести пальцев, но исполняемую пятью пальцами благодаря новой и необычной аппликатуре.

III раздел содержит этюды на независимое движение рук при игре двойных октав, на регулярное и нерегулярное противоположное движение рук.

IV раздел посвящен технике арпеджио. В нем содержатся арпеджио с перекрещиванием рук, арпеджио с пропущенными тонами, с добавочными тонами, вводимыми при помощи глиссандо, политональные и ломанные арпеджио.

В V разделе ("Различные виды фактуры") представлены ритмические упражнения (второе — с повторяющимися нотами); упражнения на полифонию, в которых голоса переходят из одной руки в другую (здесь, несмотря на постоянное перемещение рук, нужно сохранить ощущение непрерывности каждого из трех отдаленных друг от друга голосов); упражнения на двойные ноты в нетрадиционных интервалах и в глиссандо; упражнения, в которых голоса движутся на фоне выдержанного звука; и, наконец, этюд на флажолеты.

Многие этюды сборника проникнуты мыслью, что клавиатура подразделяется на отрезки, большие чем октава. Такое представление должно сложиться не только благодаря выбору аппликатуры (какую мы найдем, например, у Листа, рекомендовавшего исполнять арпеджио пятью пальцами), но и благодаря музыкальному рисунку технических формул. Примером такого рода служит пьеса *As-dur* в медленных октавах, первый из этюдов на арпеджио, вариация на этюд оп. 10 № 12 Шопена (где октавы оригинала заменены децимами и ундецимами).

Изучая эти пьесы, а также те, в которых разрабатываются скачки в полифонической фактуре, можно в совершенстве овладеть всей клавиатурой, как благодаря мысленному представлению, так и полноценному звуковому контролю.

Э.-Р. Бланше

Эмиль-Робер Бланше (1877—1943) — видный швейцарский пианист, педагог и композитор, современник М. Равеля, А. Корто, Ж. Роже-Дюкаса, Ф. Шмитта, Р. Казадезюса, Э. Фрая. Вначале занимался под руководством своего отца, Шарля Бланше, затем совершенствовался в Кёльне у Э. Франка, в Веймаре и Берлине у Ф. Бузони. В 1904—1917 годах преподавал в Лозаннской консерватории, в течение четырех лет (1905 — 1908) был ее директором. Бланше — концертирующий пианист, известный далеко за пределами Швейцарии; музыкант, тесными узами связанный с Францией, где он обычно выступал в зимние месяцы. В отличие от других швейцарских композиторов, в списке сочинений которых фортепианные произведения, по сравнению с хоровыми и инструментальными, занимают незначительное место, Бланше творил исключительно для фортепиано. Созданные им сочинения охватывают практически все фортепианные жанры, они явились весомым вкладом в швейцарскую пианистическую культуру.

Бланше — один из немногих музыкантов XX столетия, в центре внимания которых стояла проблема воспитания и совершенствования пианистической техники. Именно Бланше, единственный из швейцарских мастеров пианизма первой половины нашего века (а среди них были такие выдающиеся, как В. Ланг, Э. Фрай, А. Мотти), вел курс, посвященный вопросам фортепианно-технического искусства (в Цюрихском музыкально-педагогическом обществе в 30-е годы). Им создано более 20 этюдных опусов, среди них Этюды для высшего технического совершенствования, ор. 41, Контрапунктические этюды, ор. 43, Полиритмические этюды, ор. 52. Этюды открывают и венчают список созданных им произведений. Огромный опыт Бланше, концертирующего пианиста и мыслящего педагога, наиболее полно и последовательно воплощен в самом фундаментальном из его этюдных сборников — в "Современной фортепианной технике", созданной и изданной в 1935 году в Париже¹.

Такие известные музыканты, как В. Георги — автор книги "Фортепианная музыка", Э. А. Гофман, создавший "Историю швейцарского музыкально-педагогического общества с 1893 по 1943 год", К. Вольтерс, написавший монографию "Фортепианная музыка для двух рук", исключительно высоко отзывались о пианистических достоинствах сборника Бланше, подчеркивали ха-

рактерную для него самобытность фактурных решений². Как об "умном и самобытном произведении", в котором "представлено будущее фортепианного искусства", отзывался о "Современной фортепианной технике" в предисловии к оригинальному изданию французский пианист и композитор Р. Казадезюс.

Сочинение Бланше действительно обладает рядом уникальных качеств и занимает особое место среди этюдных сборников XX столетия. Это — концентрированный и вместе с тем всеобъемлющий свод пианистических проблем конца XIX — первой половины XX века, который предназначен для рационального совершенствования исполнителей, обладающих определенной профессиональной подготовкой. Здесь в полной мере действует листовско-бузониевский принцип: использовать немного, чтобы приобрести многое. Произведение Бланше отличается целенаправленностью, с которой автор вводит в мир современного ему композиторского мышления. Пианизм представлен в сборнике как синтез различных стилевых направлений и способов использования инструмента: этюды с четко артикулированной многоплановой фактурой соседствуют с гомофонными, ориентированными на позднеромантический, красочно-колористический склад письма, с сочинениями концертного стиля изложения в октавно-аккордовой фактуре, а также канонами.

"Современная фортепианная техника" стоит в ряду немногочисленных в инструктивной этюдной литературе сборников, ведущих пианиста по пути интеллектуального развития исполнительского мастерства³. Принцип Бузони "высшая техника сосредоточена в мозгу", идущий от листовского "техника создается из духа, а не из механики", был творчески воспринят Бланше, являвшимся не только учеником итальянского маэстро⁴, но и достойным продолжателем его пианистических идей.

Сочинение Бланше предполагает умную голову, способную вести за собой умные пальцы; это упражнения в гибкости музыкального мыш-

² См.: Georgii W. Klaviermusik. 3. Aufl. Zürich-Freiburg, [1950]. S. 472; Hofmann E.A. Geschichte des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbands von 1893 bis 1943 // Geschichte der Musikpädagogik in der Schweiz. [S. 1.]; 1943. S. 398; Wolters Kl. Klaviermusik zu zwei Händen. Zürich, 1967. S. 78.

³ Очевидна преемственность сочинения Бланше с "Новой формулой" (1915) В.И. Сафонова, "Клавирным упражнением" (1918—1922) Ф. Бузони, обработками шопеновских этюдов (1914) Л. Годовского.

⁴ Ф. Бузони посвятил Э. Бланше "Эпилог" — последнюю пьесу цикла "Юношеству" (1908).

¹ Blanchet E.-R. Technique moderne du piano. Paris, 1933.

ления, упражнения в мастерстве. Чтобы освоить фактуру большинства этюдов сборника, нужно вначале познать ее изнутри, мысленно увидеть на клавиатуре, а затем уже пытаться воспроизвести на инструменте. "Не путем повторного осиливания трудности, а путем анализа проблемы возможно добиться ее разрешения"¹. Для Бланше, как и для Бузони, анализ, изучение технической задачи, вариантное ее решение — лучший способ фортепианного упражнения. Через преодоление традиционного пианистического мышления, стереотипных навыков Бланше развивает пластичность мысли и пальцев, способность к мгновенной умственной и слухомоторной координации.

А. Шнабель, как известно, порицал инструктивные этюды именно за то, что "одни и те же трудности встречаются в них постоянно", тогда как "музыка — цепь непрерывных изменений"². Сочинения Бланше, так же как и ряда других видных музыкантов XX века, интенсивно обращавшихся к жанру этюда (Э. Тех, Э. Фрай, Э. Шольц), могут служить опровержением первого и подтверждением второго тезиса Шнабеля.

В основе сборника "Современная техника" лежит столь свойственная музыке нашего столетия идея ритмической полифонии — идея разновременности и асимметричности ритмического построения голосов.

Так, при кажущейся фактурной ординарности (зрительно!) этюды — например, № 31, 38, 50³ — представляют собой сложнейшую задачу в интеллектуальном отношении. Даже в медленном темпе не каждому подготовленному пианисту по силам четко мыслить, различными мотивными фазами и временными категориями, причем в № 50 постоянно изменяемыми (возникает внутридольное противоречие мотивов, состоящих то из четырех и трех шестнадцатых, то из трех и двух и т. д.). Тем более труден путь к исполнению в быстром темпе: слухомоторному овладению этюдом, очевидно, должен предшествовать период умственной гимнастики, духовного постижения задачи, который поможет скоординировать различные мотивные группировки, преодолеть природное тяготение к содружественным движениям рук.

Принципиальное отличие ритмической организации фактуры в XX веке от таковой же в XIX столетии наглядно демонстрируют своеобразные транскрипции этюдов Шопена (№ 20, 30, 48):

¹ См.: Бах И.С. Клавир хорошего строя. Предисловие Ф. Бузони. Ч. I. М.; Л., 1941. С. 136.

² Wolff K. The Teaching of A. Schnabel. London, 1972. P. 145.

³ Нумерация этюдов введена в настоящем издании; в оригинале она отсутствует.

постоянное избегание временных совпадений голосов, несимметричность фразировки, обусловленная ритмической асимметрией и самостоятельностью каждого из голосов, в результате чего возникает сложное фактурное кружево индивидуализированных фигурационных линий. Даже этюды, в которых преобладает равномерная, регулярная ритмика (например, № 4, 7, 14, 18, 19, 21, 22, 60), неожиданные ферматы на границах построений, а нередко и в середине музыкальной мысли, движения одного из голосов, ремарка *ritenuto* (словно авторское предостережение: остановись, подумай!), а также указание *rubato* обуславливают "прогибы темпового стержня", а следовательно, и изменение метроритмического пульса⁴; подрывают принцип комплиментарности — взаимодействия голосов, обеспечивающего их реальную размеренность во времени. Естественно, что непредугаданность ритмического развития особенно ощутима в тех этюдах, в которых наблюдаются такие формы ритмической полифонии, как полиметрия (№ 21, 23, 25, 30, 60), акцентное варьирование непостоянных по величине мотивов (№ 26, 43, 45, 55, 58, 61), постоянное изменение тактового размера (№ 7, 21, 23, 34, 42, 55, 60, 62), переменность и противоречие внутридольного метра (№ 23, 26, 30, 44, 45, 50, 60).

Несмотря на разнообразие фортепианно-технических идей в сборнике, можно выделить несколько основных из них. Для Бланше, идущего от пианистических принципов А. Куллака, Листа и Бузони, октава не является основной измерительной единицей фортепианной клавиатуры. Он стремится к возможно большему охвату клавиш в пределах одной позиции, простирающейся на дециму и ундециму, то есть к мышлению большими единствами. Отсюда — явное тяготение к тесситурным модуляциям, технике горизонтальных перемещений руки и, в частности, к разработке техники скачков, а также широко раскинутым фигурациям, смыкающим границы регистров (№ 12, 13, 28, 32, 36, 39, 44, 45 и др.).

"Тенденция к простоте и ясности" (П. Коллар), характерная для музыки нашего века, нашла яркое отражение и в сборнике Бланше. Никаких фактурных излишеств, зрительного нагромождения трудностей (в частности, обилия нот, акколад) — преобладают или унисонный стиль изложения, или гомофонно-гармонический с элементами полифонии (имитация, вкрапление подголосков), с четким подчас разделением двух планов: техническая партия и аккомпанемент. Дифференциация фортепианно-технических проблем, локализация пианистических заданий

⁴ Импровизационное протекание музыки во времени подчеркивает и слабое действие моторики — традиционного организующего начала в этюдах.

осуществляется через афористичную, тезисную манеру их подачи. Отсюда вытекает и еще одна особенность пианизма этюдов Бланше: почти полное отсутствие сочинений, представляющих собой *regretum mobile*, требующих технической выдержки и "силовых усилий" (исключение — № 25, 34, 48). Примечательно обилие ремарок *p*, *pp* и *dolce*.

В основе сочинений сборника лежит также идея пространственных изменений, регистровой сближенности и разобщенности, а также техника переключения. Наряду с тенденцией к тесситурной удаленности партий (№ 28, 32, 33, 39, 44, 48), "Современная фортепианная техника" изобилует обратными примерами: сжатие пространства, расположение голосов в очень ограниченном звуковом объеме (№ 1, 3, 14, 21, 38, 49, 62), где голоса суммируются посредством чисто мануальных приемов, в частности благодаря выдержанным нотам. Собственно, и столь характерная для сборника Бланше техника переkreщивания рук (по существу, прием переключения фактуры с одной руки на другую) обусловлена этими же тенденциями. Прием смыкания и размыкания рук, внезапное включение и выключение одной из них, а следовательно, и изменение меры фиксации пальцев и кисти так или иначе присутствуют в большинстве сочинений сборника, независимо от разрабатываемых в них видов фортепианного изложения. Даже традиционные типы фактуры, воспринятые от пианизма прошлого, благодаря этому приему обретают новое рождение. Так, в этюдах № 6, 8, 10, с калейдоскопически изменяющимися звукорядами¹, исполнитель должен уметь мгновенно преодолевать "инерционную силу" каждого из них и столь же мгновенно координировать движения рук.

К какому бы виду фортепианного изложения Бланше ни обращался, он находит для него неожиданный, нетрадиционный ракурс, причем пианистическая новизна и сложность этюдов обусловлены во многих случаях не только и не столько их фактурными особенностями, сколько продиктованными автором средствами достижения поставленной задачи. Мы прежде всего имеем в виду аппликатурные и артикуляционные указания автора.

Аппликатура у Бланше — область техники, диктующая свои законы, первостепенный фактор, определяющий сложность фактуры. Аппликатуре отводится активная роль в разрушении

стереотипности фортепианного мышления. Непривычная, подчас на грани возможного, требующая невероятной гибкости пальцев, подвижности руки, она стимулирует и развитие пластичности мысли исполнителя.

"Современная фортепианная техника" стоит особняком среди аналогичных по жанру сборников своего времени и в плане разрушения проблемы фортепианной артикуляции. Симпатии Бланше всецело на стороне *legato*. Многогракурсное освещение этого вида артикуляции находится в центре внимания композитора — и это в годы активного тяготения музыкантов к ударно-беспедальному пианизму, мартеллатной техники, преобладания нон-легатного звукоизвлечения. Достаточно вспомнить такие произведения, как фортепианные пьесы (ор. 33a — 1929, ор. 33b — 1932) А. Шёнберга, Серенада in A (1925) И. Стравинского, "Микрокосмос" (1926 — 1939), Второй концерт для фортепиано с оркестром (1930 — 1931) Б. Бартока, Сонатины (ор. 54 — 1931 — 1932), Пятый концерт для фортепиано с оркестром (ор. 55 — 1932), "Мысли" (ор. 62 — 1934) С. Прокофьева, 7 маленьких пьес (1920) А. Онегера, сюита C-dur (1920) Ф. Пуленка, Ралсодия на тему Паганини (1934) С. Рахманинова.

Уже первые этюды сборника свидетельствуют об оригинальном подходе автора к проблеме развития пианистической техники: унисонное изложение партий, постоянное дробление одной из фигурационных линий, легатное ведение трех голосов, использование переkreщивания пальцев — одного из характерных для Бланше аппликатурных приемов. В том же I разделе весьма своеобразен и этюд № 14. Казалось бы, лапидарная фактура: хроматическое кружение фигурации (заполнение терций), в партии другой руки — элементарный гармонический остов, однако сыграть эти короткие фигурации в быстром темпе непривычной и крайне неудобной аппликатуры (3-4-5 — 1-5-4 и т. д.) на фоне выдержанных звуков, исполняемых приемом соскальзывания пальцев, — задача высшей виртуозной сложности. Аналогичные проблемы ставят этюды № 18, 21, 25.

Если Бузони тщательно разработал технику скольжения с черной клавиши на белую, то у Бланше этот прием приобретает поистине универсальное значение, выступая как единственная аппликатурная формула на протяжении всего произведения (№ 29, 31, 33), независимо от его фактурного рельефа и темпа. Более того, швейцарский музыкант использует принцип варьированного скольжения пальцев в сложных построениях быстрых фигурационных линиях в сочетании с "протянутыми" нотами (№ 44, 61).

Бланше словно стремится опровергнуть традиционное представление о практической ил-

¹ Примечательно использование в качестве основного для многих этюдов тонального центра C, не в силу, конечно, приверженности к звукоряду C-dur или a-moll. Причина лежит, очевидно, в большой его "маневренности", позволяющей гибко переходить из одной гармонической структуры в другую.

люзорности легатного исполнения далеко отстоящих звуков (№ 47, 52) и аккордов (например, № 60). В некоторых этюдах с точки зрения физических возможностей исполнителя пианистическая задача стоит на грани реально возможного (в частности, № 52): она выполнима только благодаря совершенному претворению слуха во плоть — технику. Лишь мысленно, слухом (педадь здесь не спасает положения) в таком фактурном варианте можно соединить *legato* звуки верхнего голоса (вновь используется скользящая аппликатура), в линию которого вклинивается фигурация среднего, удаленного на 2 — 3 октавы.

Уникален и заключительный этюд сборника, основанный на обертоновом эхообразном эффекте, всецело обращенный к слуху, интеллекту пианиста.

Своеобразное разрешение фактурных проблем не означает тем не менее, что "Современная фортепианная техника" стоит несколько в стороне от столбовой дороги пианизма нашего столетия. Произведение Бланше безусловно "имеет выход" в сочинения не только Шопена (транскрипции этюдов которого представлены в сборнике), но и Брамса, Дебюсси, Мийо, Онеггера, Стравинского, а из русских композиторов — Метнера, Мясковского, Прокофьева, Кабалевского, хотя прямые фактурные аналогии провести не всегда возможно; они опосредованы. Ценность сборника Бланше в том, что он раскрывает подчас типичное через нетипичное, стремится традиционное осветить по-новому, а новое в пианизме не ограничивает рамками 30-х годов XX столетия.

Н. Терентьева

Содержание

<i>От автора</i>	1
<i>Н. Терентьева. Э.-Р. Бланше и его "Современная фортепианная техника"</i>	2
I. ГАММЫ	7
Сочетание гамм в венгерском ладу	18
Политональные гаммы	25
II. ТЕРЦИИ	26
Транскрипции терцового Этюда Шопена	30
III. АККОРДЫ И ОКТАВЫ	44
Регулярное противопоставление возвратно-поступательных движений рук	45
Противопоставление возвратно-поступательных и кругообразных движений рук (транскрипция Этюда си минор Шопена)	47
Трепак	49
IV. АРПЕДЖИО	53
Транскрипция Этюда Шопена, ор. № 12	62
V. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ФАКТУРЫ	64

СОВРЕМЕННАЯ ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА

Э.-Р. БЛАНШЕ
(1877—1943)

I. ГАММЫ

Moderato

1

The musical score is written for piano in 4/4 time, marked 'Moderato'. It consists of four systems of music. The first system includes fingerings (5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1, 1) and a dynamic marking 'p'. The subsequent systems show the continuation of the scale exercise with various articulations and slurs.

Moderato

с 2666 к

Two systems of piano music. The first system consists of three measures with arpeggiated chords in the right hand and moving lines in the left hand. The second system also consists of three measures, with the first two containing arpeggiated chords and the third ending with a double fermata and a forte (*ff*) dynamic marking.

4

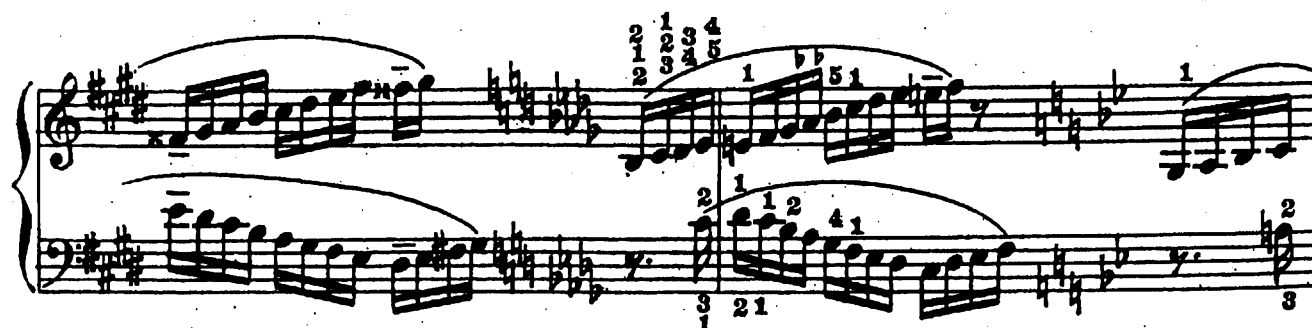
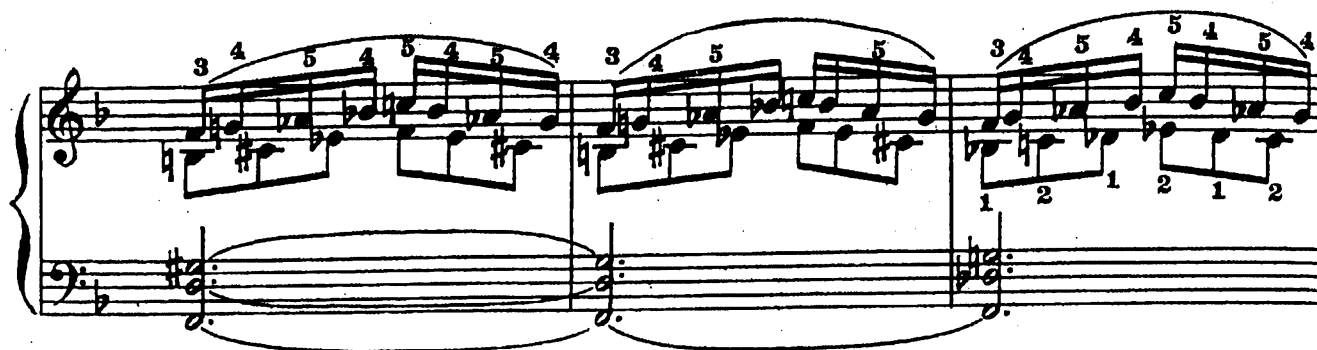
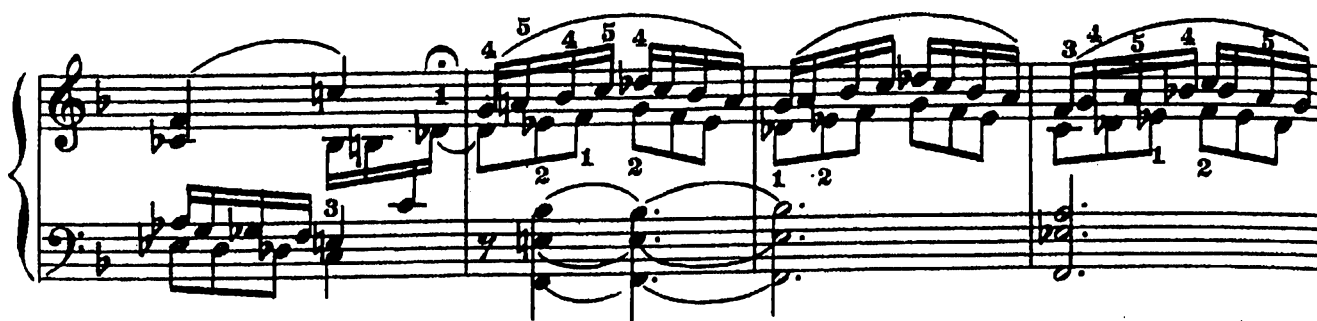
Tranquillo
legato

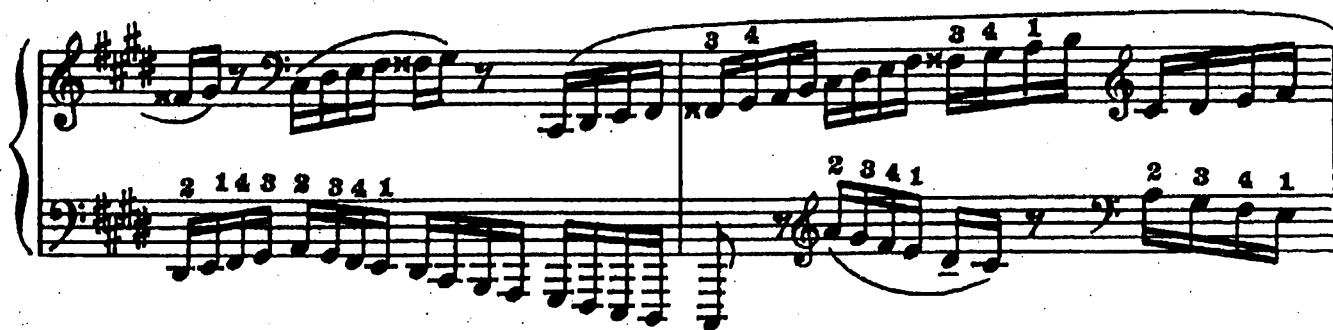
dolce

A system of piano music marked "4". It features a tempo/mood marking "*Tranquillo*" and "*legato*", and a dynamic marking "*dolce*". The system contains three measures with arpeggiated chords and fingerings indicated by numbers 1-5.

A system of piano music with three measures. The right hand features arpeggiated chords with fingerings 3, 4, 5, and 3. The left hand has a moving line.

A system of piano music with three measures. The right hand features arpeggiated chords with fingerings 2, 4, and 4. The left hand has a moving line.





Allegro staccato

6

f staccato

При первоначальном разучивании партию правой руки играть октавой выше, чтобы избежать перекрещивания.

7

p

rubato

espr.

с 2666 К

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with fingerings 5, 1, 4, 1, 2, 5, 1, 2. Bass staff has chords and a 5, 4 fingering.
- System 2:** Treble staff continues the melody with fingerings 2, 1, 5. Bass staff has a *p* (piano) dynamic marking.
- System 3:** Treble staff has a more complex melodic line with fingerings 5, 1, 5, 1. Bass staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking.
- System 4:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 1, 5, 1. Bass staff has a 2, 3, 4, 5, 1 fingering.
- System 5:** Treble staff has a melodic line with fingerings 1, 3, 2, 1, 5. Bass staff has a 1, 5, 4, 5, 1, 2 fingering. The system ends with a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking.

Molto moderato e legatissimo

8

Ля-бемоль *mp* До Ми Ля-бемоль

До Ми Ля-бемоль

Ми *dim.* До Ля-бемоль

Ля-бемоль *pp* До Ми *ten.*

legato
Ля-бемоль

9

До

Си-бемоль

Соль

Ми-бемоль

Фа

Си-бемоль

До

Ре

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system features a descending sequence of arpeggiated chords. The first system starts with a bass clef and a 4/4 time signature. The chords are labeled in Russian: Ля-бемоль (A-flat), До (C), Си-бемоль (B-flat), Соль (G), Ми-бемоль (E-flat), Фа (F), Си-бемоль (B-flat), До (C), and Ре (D). The score includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and articulation marks like 'legato'. The second system begins with a treble clef. The third system continues the descending sequence. The fourth system concludes with a final chord in the bass clef.

10

Си-бемоль

Соль

Ми-бемоль

До

Ля-бемоль

Фа

Ре-бемоль

Си-бемоль

Соль-бемоль

До-бемоль

Ля-бемоль

etc.

СОЧЕТАНИЕ ГАММ В ВЕНГЕРСКОМ ЛАДУ

11

си-бемоль минор
фа минор
ре минор
ля-бемоль минор
фа минор
ре минор
си-бемоль минор
фа минор
ре минор
ля-бемоль минор

12

Robustamente

До
Ре-бемоль
Ре
Фа
Ми-бемоль
Ми
Фа
До

Ми-бемоль
Ми
Фа
Фа-диез
Соль
Ля-бемоль

Фа-диез
Соль
Ля-бемоль

Ля Си-бемоль Си

13 Calmo dolce

espr.

20

4 m.d.

sans lenteur

pp

Allegro

Ossia 3

[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of several measures, with some notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and breath marks (x). The score is presented in a clear, handwritten style.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating they form the accompaniment. The middle staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes, and some notes are marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bottom staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The music is written in a traditional, hand-drawn style.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody consists of several measures, some with fingerings indicated by numbers 1, 2, and 5. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff, aligned with the notes. The score is presented in a clear, black-and-white format.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of three staves. The top staff is the melody in G major (one sharp). The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The melody is a simple, catchy tune. The piano accompaniment consists of a steady bass line and a treble line with chords and single notes. The score is for a single system, with a repeat sign at the end.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The melody is in the right hand, featuring a series of eighth notes and a final triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. The score is presented in a single system with a repeat sign at the beginning.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in 4/4 time and consists of a single melodic line in the bass clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The voice part is in 4/4 time and consists of a single melodic line in the treble clef. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "Moderato". The score is for a single system.

Presto tempestuoso

15 **Presto tempestuoso**
m.g. 5 5 4 5 5 4

5 5 4 5 5 5 4 5

[illegible]

A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Above the staff, there are fingerings: a '5' above the first measure, and '5 4 5' above the second measure, and '5 4' above the final measure. The music is written in a single system.

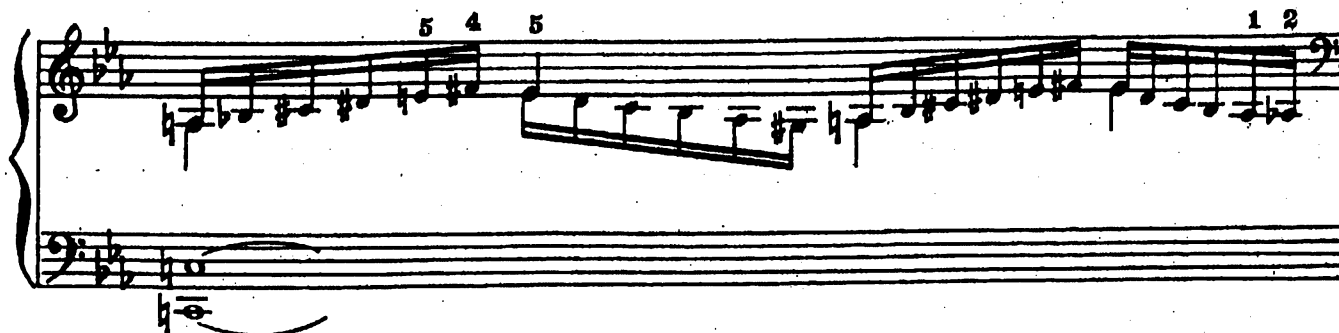
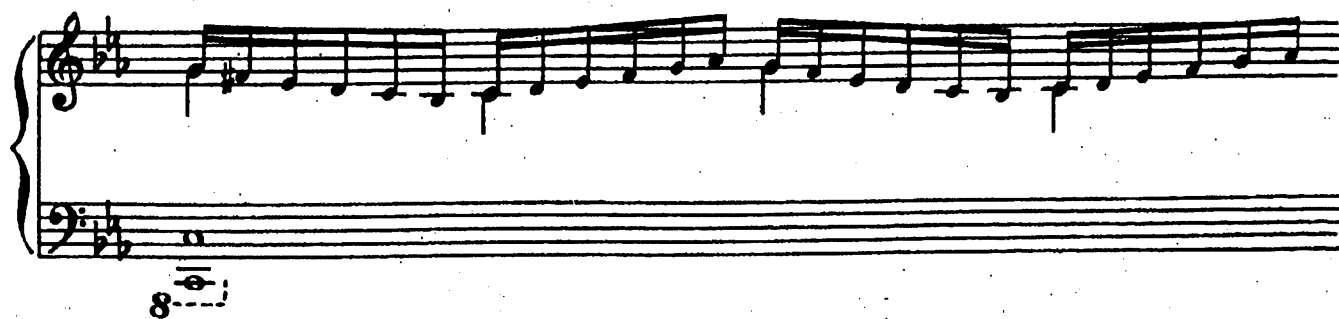
A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single five-line staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some beamed sixteenth notes. The notes are: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D1

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: G2 (labeled 8), A2, Bb2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134,

5 5 4 5 5 4

8

с 2666 К



1 5 4 5 b b

8

8

5

Più lento

8

c 2666 κ

С гаммой си-бемоль можно сочетать гаммы:

- а) соль мажор или ре мажор, вступающие на 1-й четверти;
- б) до мажор или соль мажор, вступающие на 2-й четверти;
- с) фа мажор или до мажор, вступающие на 3-й четверти;
- д) фа мажор, фа минор (гармонический и мелодический) или си-бемоль минор (гармонический, мелодический, венгерский звукоряд), вступающие на 4-й четверти.

Другие варианты можно легко найти самостоятельно.

16

a
m.d.

m.g.

m.g.

b

c

d

(h) (h)

(h) (b) (b)

II. ТЕРЦИИ

[illegible]

18 **Presto**

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. Above the treble staff, fingerings are indicated: 4 3, 1 2, 3 4, 2 1, 4 3, 1 2, 3 4, and 2 1. The bass staff provides a simple accompaniment with a few notes and rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, a treble staff and a bass staff, with a grand staff bracket on the left. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The melody consists of two phrases, each with a repeat sign. The first phrase has a duration of 4 measures, and the second phrase has a duration of 4 measures. The melody is written in a simple, folk-like style, with a mix of eighth and quarter notes. The bass staff accompaniment is simple, with a few chords and single notes. The score is labeled 'The Rose Tree' at the top left, and 'No. 1' at the top right. The number '4' is written above the first measure of the melody, and the number '2' is written above the first measure of the second phrase. The number '1' is written above the first measure of the first phrase, and the number '2' is written above the first measure of the second phrase. The number '3' is written above the third measure of the first phrase, and the number '4' is written above the fourth measure of the first phrase. The number '1' is written above the first measure of the second phrase, and the number '2' is written above the second measure of the second phrase. The number '3' is written above the third measure of the second phrase, and the number '4' is written above the fourth measure of the second phrase. The number '1' is written above the first measure of the third phrase, and the number '2' is written above the second measure of the third phrase. The number '3' is written above the third measure of the third phrase, and the number '4' is written above the fourth measure of the third phrase. The number '1' is written above the first measure of the fourth phrase, and the number '2' is written above the second measure of the fourth phrase. The number '3' is written above the third measure of the fourth phrase, and the number '4' is written above the fourth measure of the fourth phrase.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and fingerings (1-5) are indicated above the notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/2. The score is divided into two measures by a bar line.



Allegro Четверти соединять. *ten.* *p*

19

rit. a tempo *f ten.* *cresc.*

с 2666 к

[illegible]

ТРАНСКРИПЦИИ ТЕРЦОВОГО ЭТЮДА ШОПЕНА

20

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes numerous fingering numbers (1-5) above the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the fourth system.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system shows the piano introduction and the first line of the voice melody. The second system shows the continuation of the piano accompaniment and the second line of the voice melody. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melody in the right hand. The voice part is a simple melody with lyrics written below the notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords and rests in the right hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the melody and the first two lines of the accompaniment. The second system contains the next two lines of the melody and the next two lines of the accompaniment. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is labeled "The Rose Tree" at the top right.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The score is labeled "The Rose Tree" at the top. The lyrics "The Rose Tree" are written below the melody. The score is a single system, and it ends with a double bar line.

с 2666 к

The image displays a page of musical notation, likely for a piano, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 7/8 time signature. The music is characterized by complex, rapid passages with extensive fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamics such as *m.g.* (mezzo-giochiato), *m.d.* (mezzo-dolce), and *p* (piano) are used throughout. The first system includes a large slur over the right hand and a *m.g.* marking in the left hand. The second system features a *p* dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The third system has a *rit.* marking and a *2* marking in the left hand. The fourth system shows a *2* marking in the left hand. The fifth system includes a *4* marking in the left hand. The notation is dense and technical, typical of advanced piano repertoire.

Tranquillamente ma veloce

21

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The tempo is marked *molto cresc.* and the dynamics include *ff*. Fingering numbers (1-5) are present above the notes.

System 2: The second system continues the melodic and supporting lines. The tempo is marked *rit.* and the dynamics include *p* and *pp*. The tempo then changes to *a tempo*.

System 3: The third system shows a continuation of the melodic and supporting lines. The tempo is marked *Lento*.

System 4: The fourth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. The tempo is marked *senza rit.* and the dynamics include *pp*.

System 5: The fifth system shows a continuation of the melodic and supporting lines. The tempo is marked *senza rit.* and the dynamics include *pp*.

Lento

22

Musical score for piano, measures 22-33. The score is in 3/4 time and features complex chromatic patterns in the bass with fingerings and technical markings like "ten.", "simile", "cresc.", and "m.d.".

Measure 22: *mf*, *ten.* 3 4 4 4, *ten.* 4 3 3 3, *ten.* 3 4 4 4.

Measure 23: *simile*, *simile* 2 3 5 3, 5 4 3 4, 3 5 (5) 5, 4 3 3 3, 3 4 4 4, 2 1 3 5 3.

Measure 24: *cresc.*, 1 2 2 2, 2 1 2 1, 3 1 4 1, 2 2 2 2, 2 1 1 1, 1 3 4 4, 1 2 2 2.

Measure 25: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 26: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 27: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 28: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 29: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 30: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 31: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 32: 1 2 2 2, 2 1 1 1, 1 5 3 4, 3 4 3 4, 4 5 3 5, 3 4 4 4, 4 3 3 3.

Measure 33: *m.d.*

Calmo e dolce

23

m.g.

m.d.

m.d.

m.g.

m.d.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with various fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'rit.' marking. Bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4) and a '2 3' marking at the end.

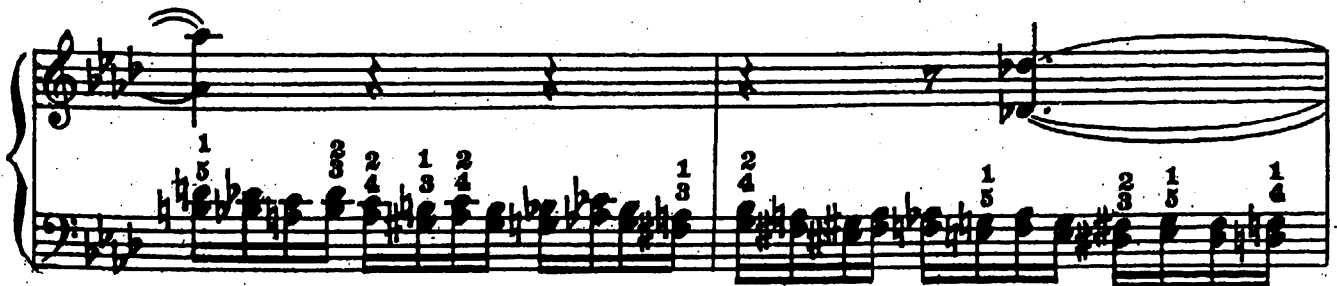
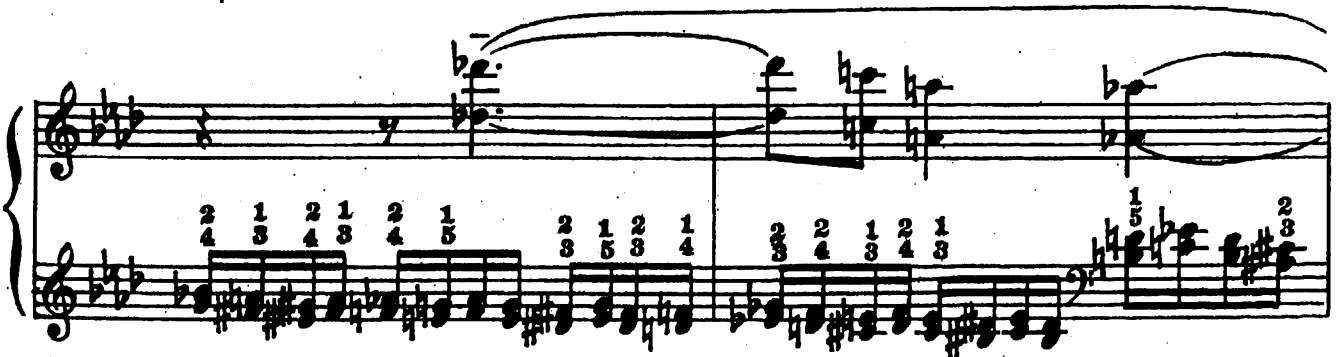
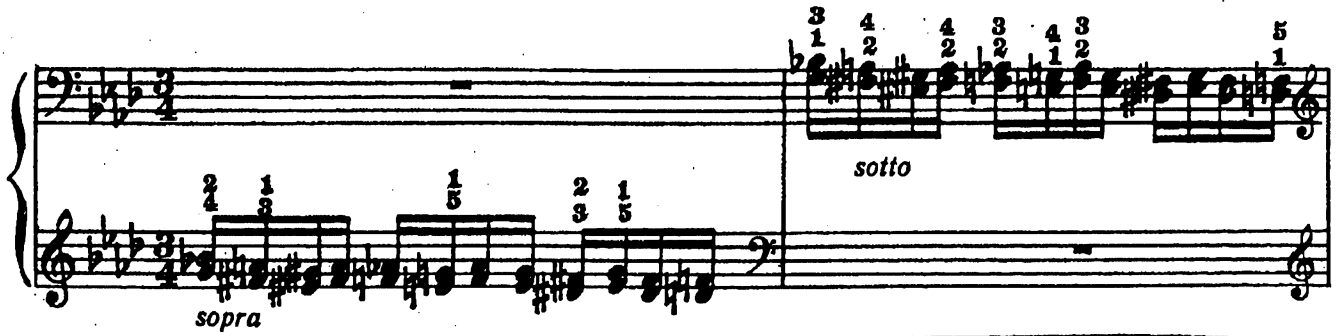
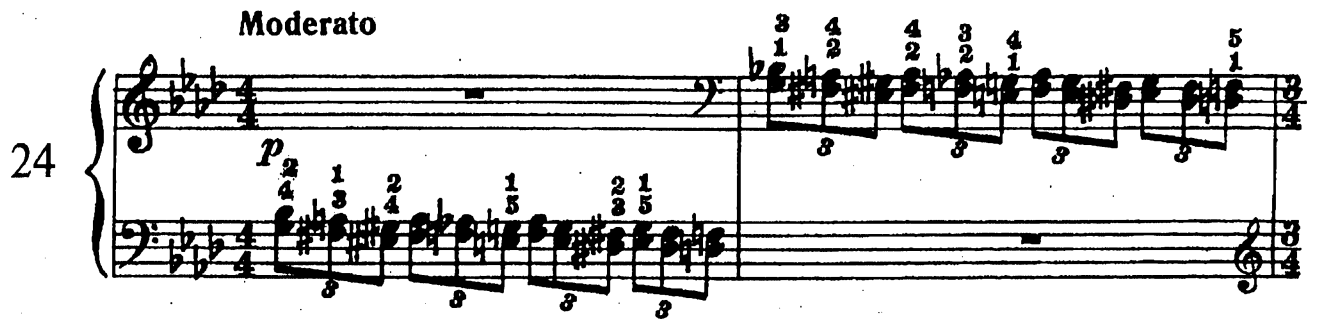
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). Bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a '5 5 5' marking at the end.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff contains a supporting line with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a '3' marking at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a 'rit.' marking and a 'rubato' instruction. Bass staff contains a supporting line with a 'cresc.' marking and a '2' marking at the end.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a 'cresc.' marking and a '4' marking at the end. Bass staff contains a supporting line with a 'cresc.' marking and a '2' marking at the end.

accelerando



A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a long note and a slur. The bass staff has a complex accompaniment with triplets and sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the lower register, using a grand staff with two bass staves. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melody in the upper bass staff. The voice part is in the upper register, using a single staff. The melody is simple and catchy, with a few notes marked with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 8). The score is divided into two systems, each containing two measures. The first system shows the piano accompaniment and the voice melody. The second system continues the same. The piano part has a consistent eighth-note bass line, while the voice part has a melody that is mostly quarter and eighth notes.

[illegible]

Energico

25

f *cresc.*

[illegible]

The musical score is for the piece "The Swan" by Camille Saint-Saëns. It is written for piano and solo voice. The score is in G major, 3/4 time, and consists of 15 measures. The piano introduction begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is played by the piano, with the solo voice entering in the third measure. The score includes a "cresc." marking in the eighth measure, indicating a crescendo. The piece concludes with a final chord in the fifteenth measure.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is in the Treble clef, starting with a quarter note G4, followed by a half note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The bass line is in the Bass clef, starting with a quarter note G2, followed by a half note A2, and then a series of eighth and sixteenth notes. The score includes a 'cresc.' marking and a 'V' marking. The melody is written with a slur over the first six measures, and the bass line is written with a slur over the first six measures. The score is written in a simple, handwritten style.

[illegible]

This musical score is for the 'The Swan' section of 'The Nutcracker'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and is heavily annotated with fingerings (numbers 1-5) and breath marks (V). The bass staff provides a harmonic foundation with fewer notes and includes a 'cresc.' marking. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems by a double bar line.

26. **Calmò**

The musical score for 'Calmò' is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is marked with fingerings: 2, 1, 5, 3, 1, 2, 5, 4, 1, 2, 5, 3, 2, 5, 4, 1, 2, 5. The bass staff is marked *dolce*. The piece concludes with a double bar line.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 5 3, 1 2, 5 4, 5 4, 2 1. Treble staff has a *p* dynamic marking. Bass staff has a *p* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 1 2, 5 4, 1 2, 5 3, 1 2, 5 3, 1 2. Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff has a *a tempo* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *pp* dynamic marking. Bass staff has a *pp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 5 3, 1 2, 5 4, 3 1. Treble staff has a *rit.* marking. Bass staff has a *rit.* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has fingerings: 5 3, 1 2, 5 4, 3 1. Treble staff has a *ppp* dynamic marking. Bass staff has a *ppp* dynamic marking.

III. АККОРДЫ И ОКТАВЫ

27

Lento

f *cuiore*

più f

m.d.

28

Moderato

cresc.

РЕГУЛЯРНОЕ ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ
ВОЗВРАТНО-ПОСТУПАТЕЛЬНЫХ ДВИЖЕНИЙ РУК

29 *Allegro* *f* *simile*

The musical score is written for piano and consists of five systems of grand staves. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines, with some passages marked by slurs and ties. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ВОЗВРАТНО-ПОСТУПАТЕЛЬНЫХ
И КРУГООБРАЗНЫХ ДВИЖЕНИЙ РУК

47

(ТРАНСКРИПЦИЯ ЭТЮДА СИ МИНОР ШОПЕНА)

30

Moderato

p



32 *Lento*

33 *Lento*

ТРЕПАК

34 *Presto*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system introduces a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking. The third system continues the melodic and harmonic development. The fourth system features a *3/2* time signature change and a *7* measure rest. The fifth system includes an *accel.* (accelerando) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The sixth system concludes with a *p* (piano) dynamic marking and a *sf* (sforzando) marking. The notation is written in a style typical of 20th-century piano music, with a focus on melodic and harmonic texture.

senza accento

Musical score for piano, measures 31-34. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f*, *p*, *pp*, *ften.*, *duro*, and *piu p*. Fingerings and articulations are indicated throughout.

Tempo di marcia, robustamente

Musical score for piano, measures 35-38. The score is in 3/4 time and features a more rhythmic, march-like feel. Dynamics include *simile*. The tempo is marked "Tempo di marcia, robustamente".

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The key signature changes from one system to the next, and the time signature also changes. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

IV. АРПЕДЖИО

53

36

Lento

Учить: 1) каждой рукой отдельно; 2) двумя руками, причем левая рука играет октавой ниже или правая — октавой выше, без перекрещивания; 3) как написано.

37

Moderato

sotto *simile* *sopra*

rit

7

38

Canon Lento

p

1

1 2 3

2

1

1

2 4 5 1 2 3 4

2

1 5 3 2

39

Tranquillo

m.g.

1 3 2 3 1

1

1

mf

1

1 2 3 4

1

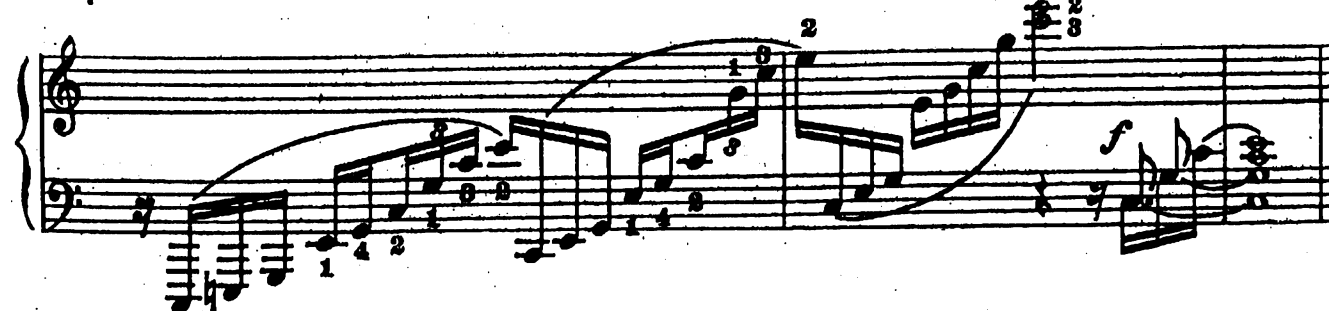
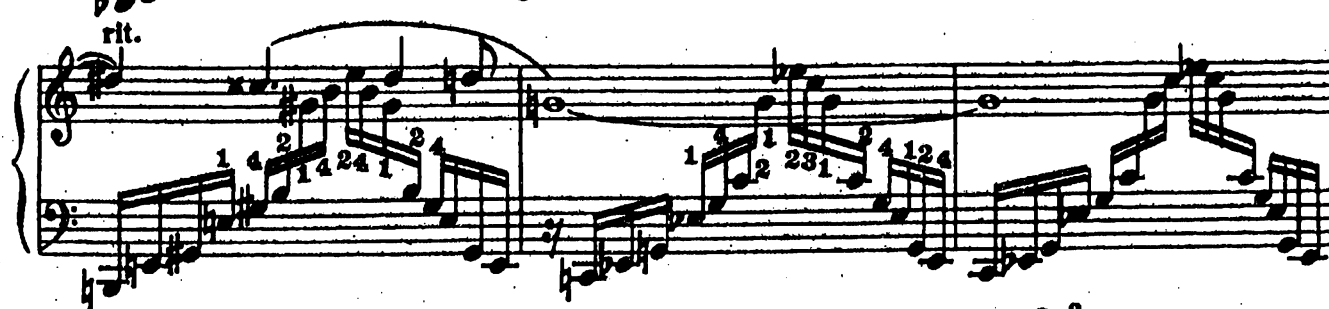
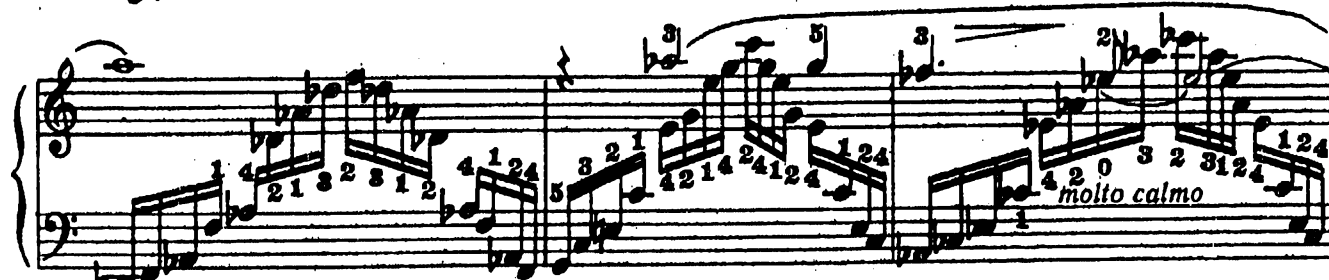
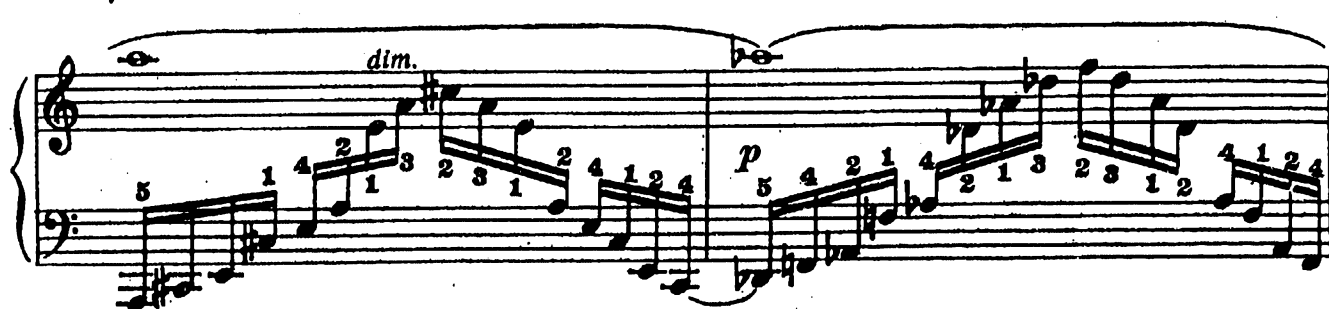
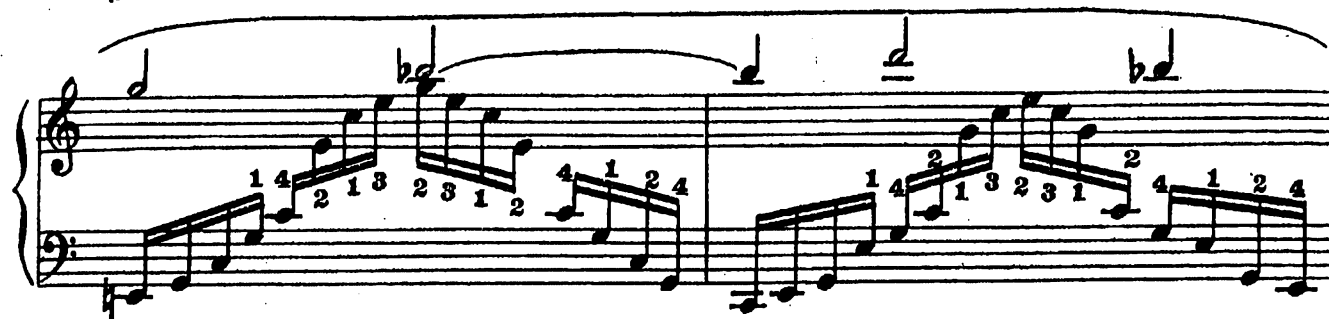
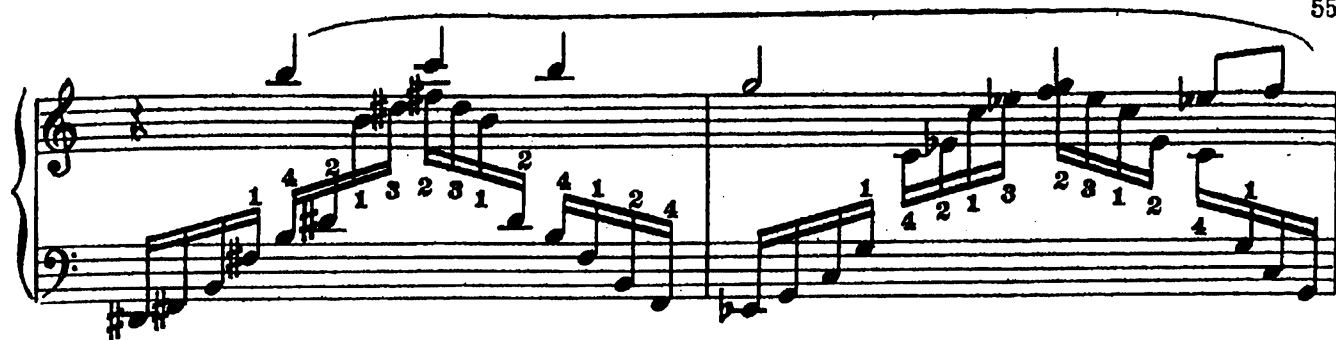
1 2 3 4

1

1 2 3 4

1

1 2 3 4



Molto moderato

40

sotto

8

5 4 3 2 1

rit.

a tempo

pp

8

8

ppp

pp

ten.

41

Учить: 1) каждой рукой отдельно; 2) двумя руками, причем левая рука играет октавой ниже, чтобы избежать перекрещивания; 3) как написано.

Calmo

42

dolce

Four systems of piano music notation. Each system consists of a grand staff (treble and bass clef). The first system has a 4/4 time signature. The second system has a 4/4 time signature. The third system has a 4/4 time signature. The fourth system has a 2/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the first system. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the fourth system. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the fourth system.

43

Rapido

p

senza cresc.

A system of piano music notation starting at measure 43. It features a grand staff with a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Rapido'. The dynamic is marked 'p' (piano). The instruction 'senza cresc.' (without crescendo) is present. The music includes complex fingerings and a trill in the right hand.

stille

A system of piano music notation continuing from the previous system. It features a grand staff with a 2/4 time signature. The dynamic is marked 'stille' (softly). The music includes complex fingerings and a trill in the right hand.

Three systems of musical notation for piano, measures 1-33. The first system (measures 1-8) features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system (measures 9-16) continues the melody with various fingerings. The third system (measures 17-24) shows a more complex melodic passage with many accidentals and fingerings. The fourth system (measures 25-33) concludes the section with a final melodic phrase and a bass line ending on a sustained chord.

44

Legato

dolce, calmo

Two systems of musical notation for piano, measures 44-56. The first system (measures 44-52) is marked 'Legato' and 'dolce, calmo'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with accompaniment. The second system (measures 53-56) continues the melody with various fingerings and a final melodic phrase.

Учить: 1) каждой рукой отдельно (долго); 2) двумя руками, причем левая рука играет октавой ниже, чтобы избежать перекрещивания; 3) как написано.

Vivace

45

p *m.d.* *m.g.*

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 3. The bass staff contains a more complex line with fingerings 3, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 5, 1, 3. A slur connects the two staves. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The system ends with a measure marked *m.g.*

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line with many beamed eighth notes. The key signature remains one flat. The time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a more active line with many beamed eighth notes. The key signature remains one flat. The time signature is 4/4.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 5, 1, 3, 1. The bass staff has a more active line with many beamed eighth notes. A slur connects the two staves. The system ends with a measure marked *m.g.*

46 *p* **Vivace**

Fifth system of musical notation, starting at measure 46. The treble staff has a melodic line with fingerings 1, 2, 1, 3, 2, 4, 3, 5, 4, 5, 3, 4, 1, 2, 1, 2, 2, 4, 1, 3. The bass staff has a more active line with many beamed eighth notes. The key signature has one flat. The time signature is 4/4. The system starts with a piano (*p*) dynamic marking and a **Vivace** tempo marking.

Moderato

47

ТРАНСКРИПЦИЯ ЭТЮДА ШОПЕНА, оп. № 12

Non presto

48

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, often grouped by slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. In the final system, there is a section marked 'm.g.' (mezzo-gusto) with specific fingering instructions: 5 2 1 5 4 2 1 2 in the bass staff and 4 5 1 4 2 1 5 (2) in the treble staff. The page number 63 is located in the top right corner.

V. РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ ФАКТУРЫ

Allegro

49

The musical score consists of six systems of piano music. Each system contains two staves, a treble staff and a bass staff, joined by a brace on the left. The music is written in 4/4 time. The first system (measures 49-50) shows a simple texture with a single melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left. The second system (measures 51-52) introduces a more complex texture with multiple voices in both hands. The third system (measures 53-54) shows a highly complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. The fourth system (measures 55-56) continues the complex texture with more rapid passages. The fifth system (measures 57-58) shows a more complex texture with multiple voices in both hands. The sixth system (measures 59-60) shows a highly complex texture with rapid sixteenth-note passages in both hands. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

Presto

50

This musical score is for a piece marked "Presto". It consists of six systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The first system begins with a forte (f) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex fingering, including triplets and four-note groups. The notation includes various articulations such as slurs and accents. The piece concludes with a final chord in the right hand and a fermata in the left hand.

51

Lento

legato

52

Lento

53

Calmo

pp

Ossia

p

rit.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a main staff and an ossia staff. The main staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is marked 'Calmo' and 'pp'. The ossia staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is marked 'Ossia'. The second system has a main staff and an ossia staff. The main staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The music is marked 'p' and 'rit.'. The ossia staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is marked 'rit.'.

Non presto

54

Musical score for measures 54-55, marked "Non presto". The piece is in 3/4 time. Measure 54 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth notes and a half note. Measure 55 continues the melodic and accompanimental patterns.

Continuation of the musical score for measures 54-55. The treble line continues with eighth-note and half-note patterns, while the bass line maintains the eighth-note accompaniment.

Piacevole

55

dolce

Musical score for measures 55-56, marked "Piacevole". The piece is in 4/4 time. Measure 55 begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *dolce*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. The treble line features a melodic line with eighth notes and a half note. Measure 56 continues the melodic and accompanimental patterns.

Continuation of the musical score for measures 55-56. The treble line continues with eighth-note and half-note patterns, while the bass line maintains the eighth-note accompaniment.

Continuation of the musical score for measures 55-56. The treble line continues with eighth-note and half-note patterns, while the bass line maintains the eighth-note accompaniment.

rubato

accel.

pp *m.g.*

56 Calmo e rubato

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

- System 1:** Features complex chords and arpeggios. An octave sign (8) is present in the bass staff.
- System 2:** Includes fingerings (e.g., 2, 1, 2, 1, 5, 2, 4, 1, 5, 2) and a 7-measure rest in the treble staff.
- System 3:** Starts with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a 4-measure rest.
- System 4:** Marked *a tempo* and *p* (piano). It includes an 8-measure rest in the bass staff and a 5-measure rest in the treble staff.
- System 5:** Continues the melodic and harmonic development with various rests.
- System 6:** Ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic marking and a final chord.

Non staccato, allegro

57

p

m.d.

più f

f

dim.

p

2 1 2 5 2 1 2 5

2 3

4 3 4 5

4 3 4 5

8

Double

58

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingering numbers (1-5) are placed above notes in measures 58, 59, 60, and 61. Articulation marks, including vertical lines and dots, are present in measures 59, 60, 61, 62, and 63. The piece concludes with a double bar line in measure 63.

p rubato

a tempo

7

8

Robustamente

facilitazione

59

f

etc.

ff

1 3 5

5 4 5 1 2 1

2 5 4 5 5 4 5 2

2 5 2 2 1 4 2 5 1

5 4 5 1 2 1

1 2 3 3

Andantino

60

p

rit.

a tempo

pp

Акцентировать первый палец.

rit.

m.d.

poco a poco a tempo

pp

avanti accel.

rit.

a tempo

accel.

a tempo

leggero avanti

ppp

Vivace

61

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings.

The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and triplets, and a bass staff with sustained chords and triplets. The second system continues the treble staff's eighth-note patterns, while the bass staff features more complex chordal structures with fingerings. The third system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords and eighth-note patterns. The fourth system features a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords and eighth-note patterns. The fifth system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with sustained chords and eighth-note patterns, ending with a final chord and a fermata.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 2 1 3 3, 2 1 3 3 4, and 2 1 3 3 4. The bass clef staff provides harmonic support. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets. The bass clef staff features sustained chords. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features sustained chords. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1 2 3 4 5 and 5. The bass clef staff features sustained chords. The key signature has one flat.

Allegro martellato

Fifth system of musical notation, starting at measure 62. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3 4 5, 3 2 1, and 1. The bass clef staff features sustained chords with fingerings 1 3 5, 1 2 4, and 5. The key signature has one flat.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'f' and 'p'. The systems are arranged vertically, with each system containing a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many accidentals and dynamic markings, suggesting a piece of music with a high level of technical difficulty. The page number '78' is visible in the top left corner.

ff rit.

Lento

63

Беззвучно нажимать клавиши (флажолеты).

Исполнять, как обычно.

ff

ped.

Слиговые ноты выдерживать с помощью педали.
Исполнять на концертном фортепиано с поднятой крышкой.

Эмиль Робер Бланше
СОВРЕМЕННАЯ
ФОРТЕПИАННАЯ ТЕХНИКА

Технический редактор *Т.И. Кий*. Корректор *И.М. Плестакова*. ЛР № 030560 от 29. 06. 98.
Формат 60х90/8. Бум.офс. Гарн. таймс.Печ.л. 10. Уч.-изд. л. 12,5. Издательство "Композитор"
(Санкт-Петербург). 190000, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., 45.

Телефоны: (812) 314-50-54, 312-04-97. *Факс:* (812) 311-58-11

E-mail: office@compozitor.spb.ru
Internet: <http://www.compozitor.spb.ru>